

# RÉPONDRE À TOUS

AGATHE MERCAT

GWELTAZ CHAUVIRÉ

ÉRIC THOMAS

COMPAGNIE FELMUR

# RÉPONDRE À TOUS

une proposition performative de

**Gweltaz Chauviré**

- metteur en scène et comédien -

et

**Éric Thomas**

- musicien -

à partir d'un texte de :

**Agathe Mercat**

**COMPAGNIE FELMUR**

30 rue du champ de l'orme - 35000 Rennes - n° licence : 2-1042173

[www.compagniefelmur.net](http://www.compagniefelmur.net)

# Note de l'auteure Agathe Mercat

Voilà plusieurs années déjà que j'ai commencé à écrire. Cette démarche est passée d'intimiste à formelle. Je cherchais alors un ancrage.

Et puis est arrivée une série de mails très étonnants dans ma messagerie. Le point de départ était un message ne m'étant pas adressé à propos d'affiches et de flyers. S'en est suivi une série de mails envoyés grâce à l'option « répondre à tous » témoignant du fait que beaucoup avaient reçu comme moi ce message. Ensuite est venu se greffer à cela une seconde série de mails de personnes qui demandaient à tous les auteurs des messages de ne pas répondre à tous. On imagine aisément la suite, à savoir de nouvelles personnes s'offusquant de recevoir tant de messages dans lesquelles il leur était demandé, à eux qui n'avaient rien demandé, d'arrêter de répondre à tous.

Je me suis surprise à consulter régulièrement ma messagerie, un peu comme on regarde une série, à l'affût du prochain épisode. Une fois cette « série » terminée, j'ai eu envie de condenser cet échange. J'ai dû recevoir les mails sur une période d'un mois mais en m'amusant à les relire les uns après les autres une communauté est apparue, créée uniquement par une position commune à tous les membres: le fait de n'être pas concerné.

Après avoir récupéré cette matière, j'ai convoqué un ami, Simon Poligné (plasticien), et nous nous sommes amusés de ces échanges. Après cette dernière étape le texte n'a plus tardé à prendre forme. Et l'écriture si infime soit-elle me plaisait, j'avais trouvé mon ancrage.

Ma première envie était d'en faire un spectacle mais une fois le texte écrit quelque chose pour moi s'était achevé.

Alors je l'ai proposé à Eric Thomas et Gweltaz Chauviré, et ils ont accepté et j'en suis très heureuse . Pour connaître le travail de chacun de ces artistes, leurs « ancrages » me parlent. Ils savent, chacun à leur façon, en passant pas des chemins oniriques, me parler du réel.

# Notre Envie

C'est une matière de travail à la fois ludique et complexe que nous propose Agathe Mercat. Une matière qui interroge notre travail face à des matériaux bruts, qui pose de vraies questions de représentation.

*« Je l'ai lu d'une traite, une cassure au milieu, une frénésie de lecture, un rythme extra, on a envie de pouvoir aller encore plus vite, et puis, ici, là, des sinusoides, des micro-pauses, de l'absurde, et on se marre. »* Éric Thomas

*« Ce type de proposition m'intéresse beaucoup. Construire à partir de paroles, d'écrits retranscrivant notre environnement, les déplacer dans un contexte artistique, cela permet de tenter une perception autre de notre environnement direct, de le connecter à nos sensations, nos sentiments, nos réactions singulières. Mes deux dernières créations s'appuyaient ainsi sur des textes non théâtraux qui étaient, pour le premier, écrit à partir du témoignage d'une jeune réfugiée Tchétchène –**CHTO !** de Sonia Chiambretto, et pour le second, construit à partir d'énoncés prélevés sur des sites internet de groupes terroristes et d'agences de presse internationales –**Portraits Chinois** de Franck Leibovici. »*

Gweltaz Chauviré

Nous nous sommes donc appropriés ce document poétique, sa structure, sa composition, et avons proposé à notre tour une lecture, un espace de jeu, un univers esthétique inspiré des énoncés prélevés.

Les spectateurs se retrouvent ainsi au sein d'un dispositif sonore et visuel que nous activons en direct. Nous y jouons afin de reconstituer cet événement.

Nous empruntons au jeu théâtral, à la musique, au travail du son, à la performance.

Le portrait de cette communauté créée par *forward* se dessine à travers une suite de propositions scéniques.

Cela part de la narration, et se transforme en parcours à travers des sensations par touches successives.

C'est une certaine pratique de l'art qui nous intéresse ici : articuler le réel et l'esthétique.

C'est par cette articulation que l'humour et la poésie de ces mails nous apparaissent.

# Extrait du Texte

AU SECOURS!  
Je ne comprends rien,  
oubliez moi!  
Envoyé de mon Ipad

- Je ne suis pas concernée par ce mail. Je pense qu'il y a erreur sur les destinataires.  
Cordialement

- Idem pour moi  
Envoyé de mon iPhone

- Idem pour moi  
Envoyé de mon iPhone

- Bonsoir,  
Ce mail ne m' était pas adressé.

- Peuuuuuuf,  
vous demandez qu'on oublie mais  
vous faites pareil que les autres en  
envoyant votre mail à tout le monde !

- "Dites, je ne raccrocherais pas!" Pourquoi STOP  
puisqu'il y a des cinéphiles, autant transformer  
cette "erreur" sympathique en quizz: dans quel  
film, et quel personnage prononce cette phrase?

Le stockage sur le serveur de votre messagerie de chaque email consomme de l'énergie,  
supprimez ce message de votre serveur lorsque vous n'en n'aurez plus besoin.

- J'ai rien à voir avec cela. Merci  
de me supprimer. Merci.  
Envoyé de mon iPhone

- Je ne suis pas concerné par l'annonce  
Envoyé depuis Courrier Windows

- Moi non plus  
- Moi pareil...

- Merci à Anne-Sylvie pour tous ces mails, Cath,  
Vincent, Elise et bien d'autre se font une joie de nous lire.  
Espérons qu'une fiesta sera organisée pour  
que l'on puisse faire connaissance.  
Je propose un spectacle  
Un concert  
Une projection privée  
Un petit we à la mer  
Et pour rester écolo, pas besoin de flyers,  
ni d'affiche une mail liste sera largement suffisante.

"Dites, je ne raccrocherais pas!"  
Je dirais Colin Farrell dans "Phone Game",  
c'est au pif j'en sais rien !  
Étant dans plusieurs listes de diffusion,  
tout le monde à le droit d'en profiter et ne  
voudrais en aucun cas oublier quelqu'un,  
d'où le "répondre à tous" indispensable!!  
Chapeau Anne-Sylvie pour ce divertissement ;-)

- Je ne suis pas des vôtres, bande de.....!  
70 messages reçus en 15mn!!!!

- Désolée Anne-Sylvie,  
j'ai écorché votre prénom

- Idem !

- Vous avez tous compris que ce message ne vous  
concerne pas...la personne qui a commis  
l'erreur est prévenue...ALors arrêtez de  
POLLUER LES BOITES AUX LETTRES, en  
REPETANT STUPIDEMENT alors que vous  
n'avez pas reçu le message original...  
mais in FWD...

- Oh c'est beau!! il reste des humains sur cette Terre! Ça fait plaisir!  
Ce n'est pas la bonne réponse.  
"Peur dans la ville" avec  
Bebel et c'est Pierre Waldeck  
alias Minos qui prononce cette phrase.

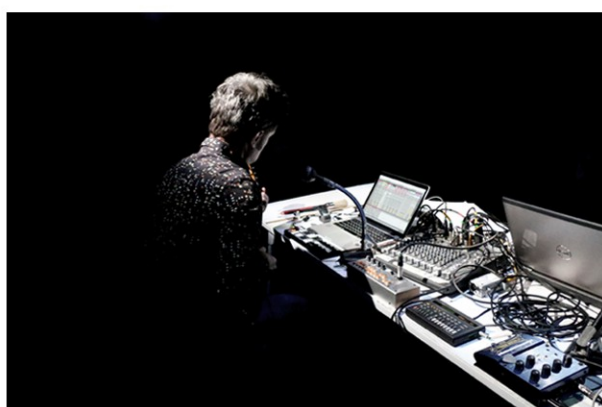
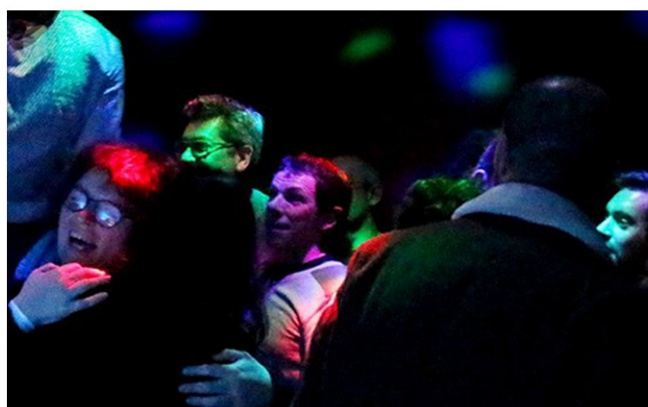
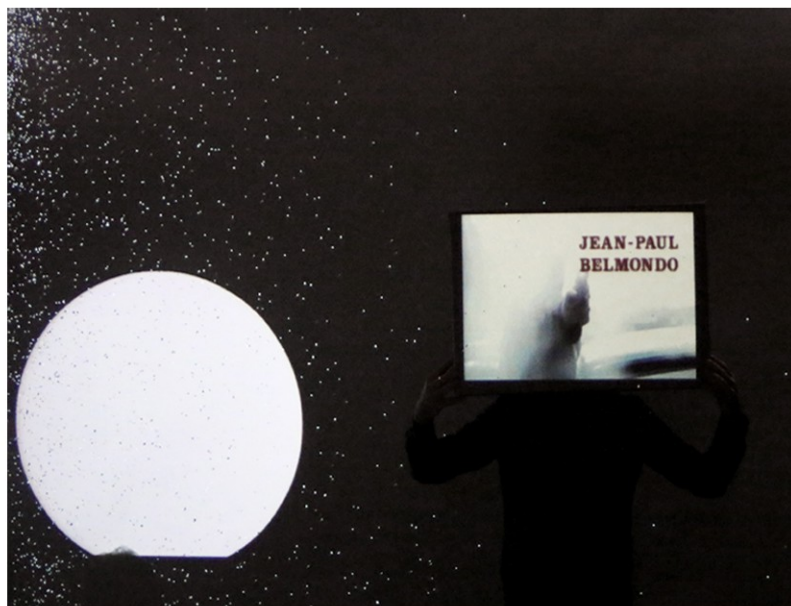
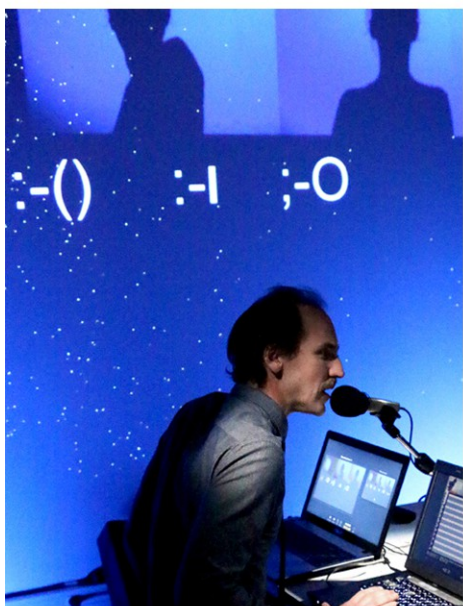
=pas vu

=moi non plus pas vu

=moi non plus je ne suis pas concerné

# Photos

*credit photos: Melina Jaouen*



# Les Bios

## Gweltaz Chauviré



Il est le directeur artistique de la compagnie Felmur. Il s'est formé à l'école Charles Dullin et au Samovar (Paris). De 2000 à 2003 il co-dirige le Théâtre du Cercle avec Sylvain Levey.

Ses différentes mises en scène sont :

**L'AIGLE A DEUX TETES** de Jean Cocteau /2002,

**PREPARADISE SORRY NOW** de Rainer Werner Fassbinder/2005

**III** de Philippe Malone /2007,

**CHTO ! INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS** de Sonia Chiambretto /2009

et **PORTRAITS CHINOIS** d'après l'ouvrage de Franck Leibovici /2012.

Il collabore à la mise en scène de deux spectacles de la compagnie Zusvex dirigée par Marie Bout : **ELLE RIT QUAND ON LA CUIT** /2006, et **ALICE POUR LE MOMENT** de Sylvain Levey /2009.

Il travaille également en tant qu'éclairagiste pour différentes compagnies : Cie Zusvex, Cie L'Aronde, Cie Lumière d'août, le Groupe Vertigo, cie le Puits qui parle, cie La Mort est dans la Boite, association Perspective Nevski, Louma, cie F.I.E.V.R.E. Il participe au projet **SIXTEEN** qui regroupe les projectionnistes de *Vitrine en Cours* et des musiciens de *Fatsupper* et *La Terre tremble*.

Il a aussi été comédien avec la cie Zusvex dans **Ô CIEL LA PROCREATION EST PLUS AISEE QUE L'EDUCATION** de Sylvain Levey en 2007, et dans **2 CV POUR UNE DS** en 2009.

Il dirige un atelier de pratique artistique au sein du Théâtre du Cercle, dans ce cadre il a travaillé sur différents auteurs (Gorki, Eschyle, Fassbinder, Lescot, Anouilh, Massini...)

! [www.compagniefelmur.net](http://www.compagniefelmur.net)



# Éric Thomas



Musicien guitariste, natif de Gennevilliers, il vit et travaille entre Clohars-Carnoët et Paris. Compositeur, programmateur artistique, expérimentateur, sonorosophe, tout ce qui fait son l'enchantement, le berce, le fissionne. Sa place est naturellement dans des projets trans-genre, qui font le lien entre musique(s) et son(s). Mais aussi entre matière(s) sonore(s) et autres champs artistiques.

Il pratique l'improvisation libre, la guitare préparée, compose des musiques de film, se produit au théâtre, conçoit des installations sonores et travaille en solo comme en équipe, en France comme à l'international. Resté proche de l'esprit punk de ses débuts ou des Obliques Strategies de Brian Eno & Peter Schmidt, il sillonne des univers musicaux en peaufinant ses instincts de chercheur et en affutant une ouïe hors-norme pour faire siennes les musiques les plus contemporaines.

Longtemps acolyte d'Albert Marcoeur, sa guitare électrique l'a amené à jaillir auprès de Pierre Bastien, Han Bennink, Sébastien Boisseau, Noémi Boutin, Nicolas Courret, Stéphane Fromentin, Erwan Keravec, Joëlle Léandre, Serge Teyssot-Gay, Etienne Grass, Camille Secheppet, Julien Baillod, le quatuor Béla, Sylvaine Helary, Carl Ludwig Hübsch, Oscar Jan Hoogland, Ali Wagué, Denis Charolles, Michaël Moore, Anne La Berge, Laurent Paris, Jean20 Huguenin, Cédric Vuille, Christophe Rocher, Nicolas Pointard, Frédéric Bargeon-Briet, Julien Eil, Antonin Rayon, Marc Sens, Denis Chouillet, Frédéric Lagnau, et d'autres.

Au théâtre, il a croisé les routes de Achille Grimaud, Marjorie Blériot, Philippe Lardaud, Gaëlle Héraud, Benjamin Colin, Morgan Dowsett, Olivier Coyette, Valérie Rouzeau, Romin Bonnin, Alexandra Tobelaïm, Isabelle Ronayette, Olivier Thomas ou encore Paul Desvaux.

! <https://begarrozpublishing.wordpress.com>

! <https://begarrozpublishing.bandcamp.com/music>

# La Compagnie Felmur

La compagnie Felmur a été créée à Rennes en 2002.

Ses différentes créations sont :

**PORTRAITS CHINOIS** d'après l'ouvrage de Franck Leibovici /2012. [théâtre la paillette – Rennes, théâtre du cercle –Rennes, La Loge -Paris]

**CHTO INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS** de Sonia Chiambretto /2009 [théâtre du cercle –Rennes, maison zusvex –Parigné, festival atmosphère+ -Rostrenen, les Ateliers du Vent –Rennes]

**III** de Philippe Malone /2007 [théâtre du cercle –Rennes, théâtre du vieux-saint-étienne –Rennes, la NEF -Pantin]

**PREPARADISE SORRY NOW** de Rainer Werner Fassbinder/2005 [théâtre du cercle – Rennes, théâtre du vieux-saint-étienne –Rennes]

**L'AIGLE A DEUX TETES** de Jean Cocteau /2002 [théâtre du cercle –Rennes, théâtre du vieux-saint-étienne –Rennes]

Actuellement la compagnie travaille à un nouveau projet de création.

Ce projet, qui s'inspire de la vie de Paul Grappe et de Louise Landy, a pour titre provisoire : **Paul, Louise et Suzie**.

L'écriture du texte est confiée au **Groupe PETROL** - Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot et Lancelot Hamelin.

De 2006 à 2009, la compagnie a été associée au Théâtre du Cercle (Rennes) dans le cadre des résidences de mission mises en place par le Conseil Général d'Ille et Vilaine.

Lors de ce partenariat, nous avons développé différentes actions culturelles autour de la création de **III** et de **CHTO** : atelier du spectateur, lectures, stage d'écriture, de jeu, de lumière, rencontres avec les auteurs, collaboration avec les bibliothèques.

# Contacts

**Gweltaz Chauviré**

gweltaz.chauvire@yahoo.fr

06 62 45 61 82

**Éric Thomas**

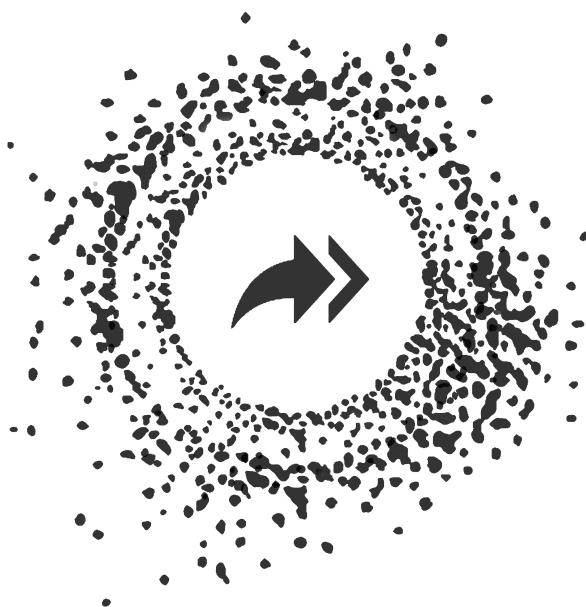
begarroz@wanadoo.fr

06 85 83 09 08

**Administration**

**Justine Lejoncour**

justine@armada-productions.com



## RÉPONDRE À TOUS

**COMPAGNIE FELMUR** [www.compagniefelmur.net](http://www.compagniefelmur.net)

30 rue du champ de l'orme - 35000 Rennes - n° licence : 2-1042173